
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento segundo periodo</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 6</b>
<b>ASIGNATURA /ÁREA</b>	<b>LECTO ESCRITURA</b>	<b>GRADOS:</b>	805, 806, 807
<b>PERÍODO</b>	02	<b>AÑO:</b>	2022
<b>NOMBRE DE LOS DOCENTES:</b>	Gilma Joanna Borja Jaramillo, Cristian Felipe Mejía, Yesica Madona Saavedra.		
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			

## OBJETIVOS

- ❖ Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- ❖ Formar lectores capaces de desenvolverse críticamente con éxito en el ámbito escolar.
- ❖ Despertar y aumentar el interés de los estudiantes por la lectura crítica.

## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

**Tema:** la lectura crítica, interés de los estudiantes.

### Lee y reflexiona

Texto argumentativo (columna de opinión)

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

#### LOS NUEVOS TEMPLOS

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Tomado de: Bonnett, Piedad. (2 de febrero de 2013). [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com). Recuperado el 16 de 6 de 2015, de <http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

- ❖ En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de

- A. restringir la información de la idea anterior.
- B. explicar lo anotado en la idea que la precede.

- C. señalar una oposición con lo anotado previamente.
- D. ampliar la información de lo anotado previamente.

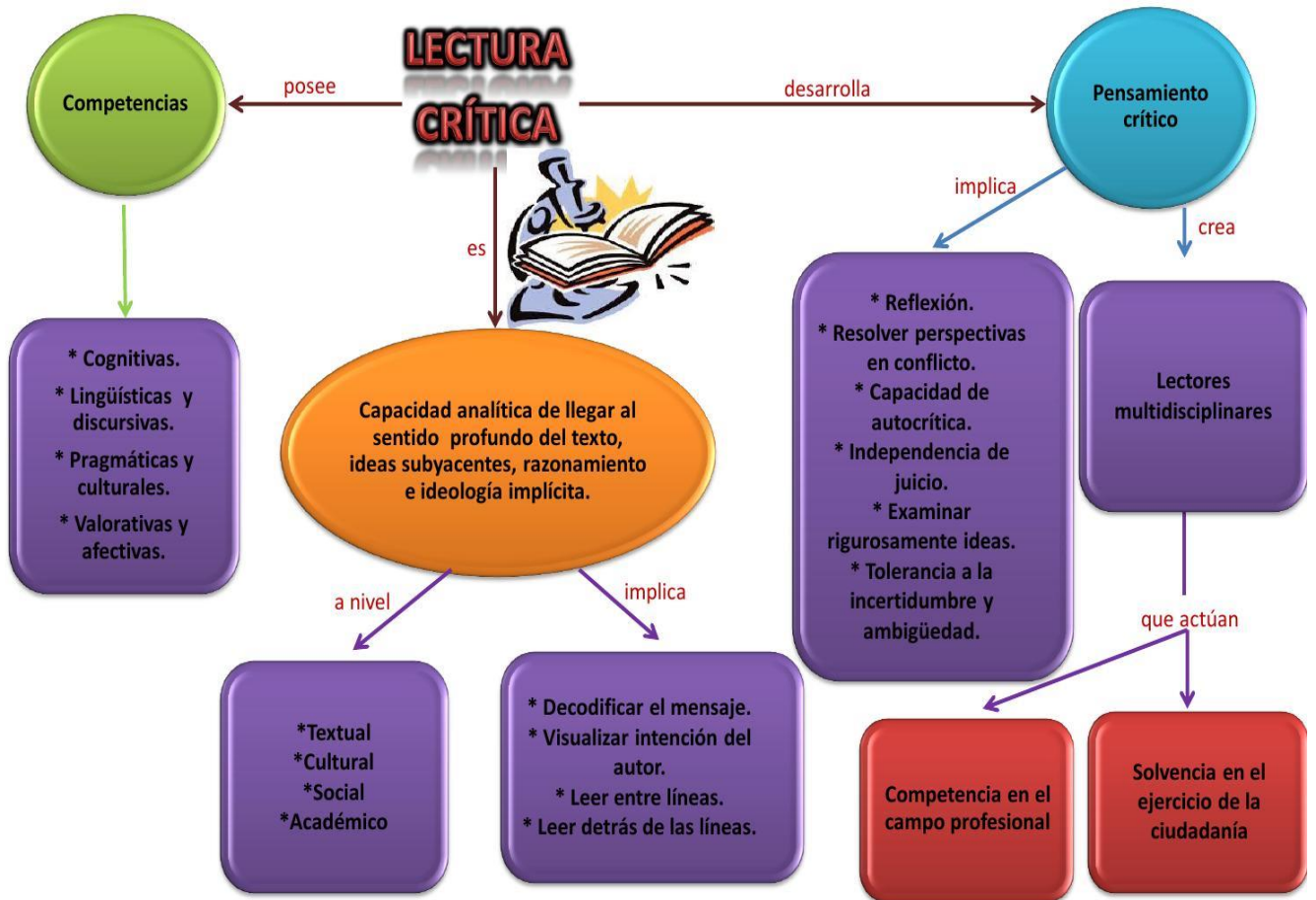
❖ Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

- A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
- B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
- C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
- D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

❖ Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

- A. citar la opinión de un experto en el tema.
- B. hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.
- D. mencionar las demandas del capitalismo.

### ACTIVIDAD 2: CONCEPTULIZACIÓN.



iiiiCrea!!!!

Realiza el mapa conceptual del tema “lectura crítica”.

### ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

iiii¡Anímate!!!!

- ❖ Realiza una tira cómica sobre el tema la lectura reflexiva, este es un ejemplo de tira cómica. Realízala bien decorada y pintada.
- ❖ Busca el significado de las siguientes palabras en el diccionario: lectura crítica, argumento, vida, palabras, acontecimiento, mañana, texto, bosque, niño, monstruo, familia, calidad, felicidad, complejo, dormir, caminar, carro, casa.
- ❖ Luego realiza un escrito con estas palabras, darle título a este escrito. y por último realiza el dibujo.

#### CONFIGURACIÓN DEL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO

#### RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse "rural" o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos.  
Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)

- ❖ El texto anterior se ocupa fundamentalmente de:

- A. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
- B. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
- C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
- D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

❖ En el texto, con el enunciado “La ciudad puede ser perfectamente un tema literario” se:

- A. afirma algo que posteriormente se sustenta.
- B. predice algo que luego se constata.
- C. instituye algo que posteriormente se realiza.
- D. advierte algo que luego se comprueba.

❖ En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente:

- A. un juicio.
- B. un concepto.
- C. una definición.
- D. una explicación.

❖ En el primer párrafo del texto se dice que:

- A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- D. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.

❖ De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que:

- A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
- B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.
- D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.

❖ Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que:

- A. es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
- B. en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
- C. la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
- D. es urgente rescatar la narración de corte urbano.

❖ Del enunciado “La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno” se puede inferir que:

- A. la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.
- B. el estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
- C. la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
- D. el hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.

❖ Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad:

- A. ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.

- B. es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.
- C. podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.
- D. es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas.

❖ Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso:

- A. informativo.
- B. poético.
- C. narrativo.
- D. argumentativo.

❖ De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un “universo particular”, porque:

- A. se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.
- B. posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.
- C. se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.
- D. tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.

### **Observa detenidamente la imagen.**



### **¡¡¡¡Escribe y argumenta!!!!**

- ❖ ¿Qué observas en la imagen?
- ❖ Inventa un título para la imagen.
- ❖ ¿Dónde está hecha la imagen?
- ❖ ¿Cuántos libros se observan en la imagen?
- ❖ ¿Cuántos colores se observan en la imagen?
- ❖ ¿A qué te está invitando la imagen?
- ❖ Escribe tu aporte personal acerca de la imagen

**METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN**

Se revisará el plan de mejoramiento cuando el estudiante lo entregue en el tiempo establecido por la institución. Seguidamente, se realizará la sustentación de este oral o escrito y finalmente se dará la nota.

**RECURSOS:**

Internet, textos, biblioteca, cuaderno, block, lápices de colores, marcadores, diccionario de español, etc.

**FUENTES DE CONSULTA**

[https://issuu.com/georgy27/docs/mapa2\\_espinoza\\_georgelin](https://issuu.com/georgy27/docs/mapa2_espinoza_georgelin)  
<https://www.cecar.edu.co/documentos/saber-pro/lectura-critica-saber-pro-2015-2.pdf>  
<https://www.gruposerpedagogico.com/images/1528121873.pdf>

**OBSERVACIONES:****FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO****FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN****NOMBRE DEL EDUCADOR(A)****FIRMA DEL EDUCADOR(A)****FIRMA DEL ESTUDIANTE****FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**